DOCUMENTAZIONE

Moonwalk Service
c/o Claudio Giulio Prencipe
Noleggio Audio e Luci | Installazioni per Eventi
via Camogli 11/3 - Rivoli frazione Cascine Vica, 10098 (TO)

+39/3477822465
moonwalkservice@gmail.com
www.noleggio-audio-luci.it | www.moonwalkgroup.com

NB: tutti i diritti appartengono ai rispettivi proprietari;
la presente documentazione viene resa disponibile presso il sito
www.noleggio-audio-luci.it e www.moonwalkgroup.com per
scopi puramente informativi. Vi invitiamo a visitare i siti
dei produttori per consultare le ultime edizioni disponibili.

STUDIO CONDENSER MICROPHONES C-2

Istruzioni per l'uso

Versione 1.0 aprile 2005

www.behringer.com

BEHRINGER
JUST LISTEN.

1. AVVERTENZE DI SICUREZZA

Avvertenze di sicurezza in dettaglio:
Prima di mettere in funzione l'apparecchio, leggere attentamente tutte le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza. Conservare le istruzioni d'uso e le avvertenze di sicurezza per eventuali domande in futuro.

Acqua e umidità:
I microfoni a condensatore sono estremamente sensibili all'umidità. Il microfono non deve essere messo in funzione in prossimità dell'acqua (per es. vasca da bagno, lavello e lavandino, lavatrice, piscina, ecc.). Nelle registrazioni del cantato utilizzare assolutamente la protezione antipop fornita: in questo modo la capsula sarà protetta efficacemente dall'umidità.

Alimentazione di corrente:
L'apparecchio può essere collegato soltanto all'alimentazione di corrente indicata nelle istruzioni d'uso.

Danneggiamenti:
Impedire sempre la caduta del microfono, perché ciò potrebbe causare seri danni. Non presteremo alcuna garanzia per danni causati personalmente.

Cura e manutenzione:
Dopo l'uso il microfono deve essere tolto dal supporto, pulito con un panno morbido e posto nella valigia nella quale è stato fornito. Mettere inoltre sull'estremità del microfono la busta con i cristalli che assorbono l'umidità.

2. INTRODUZIONE

Complimenti! Acquistando il BEHRINGER C-2's avete deciso di acquistare 2 microfoni condensatori che offrono il massimo in termini di standard qualitativi e le migliori proprietà audio.

I due microfoni sono equilibrati e si adattano quindi in modo particolare per le registrazioni stereo.

Ovviamente possono essere impiegati anche singolarmente.

3. ALIMENTAZIONE

Per il funzionamento del microfono a condensatore è necessario un phantom power (+48 V). Per danni al vostro C-2 riconducibili ad un phantom power difettoso, non rispondiamo in alcun modo. Mettete su mute il vostro sistema di riproduzione e quindi collegate il C-2 con l'ingresso microfonico del vostro mixer prima di attivare

il phantom power. Dopo l'accensione dell'alimentazione il C-2 necessita di alcuni secondi per stabilizzarsi.

4. CARATTERISTICA DIREZIONALE

Le eccezionali caratteristiche di questi microfoni li rendono uno strumento prezioso in studio e sul palco. I due microfoni dispongono di una capsula con una caratteristica a cardiode. I microfoni con questa caratteristica direzionale rilevano il suono preferibilmente dalla parte anteriore e meno dalla parte laterale. Il suono che colpisce il microfono da dietro viene ampiamente smorzato. La caratteristica a cardiode si adatta quindi in modo particolare per il rilevamento direzionale di strumenti o voci singole.

I microfoni con caratteristica cardiode presentano il cosiddetto effetto di prossimità (ingl.: Proximity effect). A seconda della distanza fra il microfono e la sorgente sonora si verifica una leggera esaltazione delle frequenze basse. Minore è la distanza, maggiore è l'effetto. Per mezzo di una scelta opportuna della posizione e dell'angolo del microfono si può controllare l'effetto e influenzare così il suono riprodotto. Sperimentate con diverse posizioni di registrazione per raccogliere esperienze.

5. SITUAZIONI D'USO

I due microfoni sono equilibrati a coppia. Si adattano quindi in modo particolare per le registrazioni stereo. Non importa se si microfona un intero ensemble o un unico corpo sonoro (ad esempio una batteria, un pianoforte o un gruppo di cantanti), con questa coppia di microfoni condensatori ad ogni registrazione è possibile raggiungere un eccezionale impressione ambientale.

Ovviamente i microfoni possono essere impiegati anche singolarmente. La caratteristica a cardioide è preferita soprattutto nelle situazioni di registrazione durante le quali sono presenti più fonti sonore. Poiché il suono indesiderato proveniente da dietro viene soppresso, è possibile ottenere una buona separazione della fonte sonora ed evitare più facilmente delle retroazioni.

6. FILTRO LOW CUT E RIDUZIONE DEI PICCHI (-10 DB)

I microfoni da studio C-2 sono dotati di un filtro Low Cut azionabile con il quale è possibile evitare la registrazione di disturbi a bassa frequenza come ad es. il rumore d'impatto. Per attivare il filtro è necessario spostare l'interruttore nella posizione centrale.

Per le applicazioni in cui i microfoni sono sottoposti ad elevate pressioni acustiche, i C-2 sono dotati di un dispositivo attivabile per la riduzione dei picchi. Nella posizione "-10 dB" dell'interruttore, la riduzione dei picchi è attivata.

Nella posizione superiore dell'interruttore il segnale non viene influenzato.

7. INSTALLAZIONE DEL MICROFONO

Per poter fissare i microfoni all'asta, sono inclusi nella fornitura due morsetti. Prima di agganciare il microfono è necessario avvitare prima questo supporto alla Vostra asta.

8. COLLEGAMENTO AUDIO

Per la connessione del C-2 utilizzate un cavo XLR bilanciato per microfono con la seguente assegnazione dei pin: pin 1 = schermatura, pin 2 = +, pin 3 = -. Dal momento che tutti i punti di contatto del B-5 sono rivestito d'oro, il vostro cavo del microfono dovrebbe disporre, se possibile, di una spina ricoperta d'oro.

9. IMPOSTARE IL LIVELLO DEL SUONO DI BASE

Impostare il regolatore di guadagno sul canale del microfono del mixer oppure l'amplificatore del microfono in modo tale che il LED Peak non si accenda più o si accenda solo più raramente. I regolatori EQ dei canali del microfono dovrebbero rimanere dapprima nella posizione centrale. Cercate di ottenere il suono desiderato modificando la posizione del microfono. Spesso può essere anche utile posizionare delle barriere i protezione sonora in diversi angoli rispetto alla sorgente del segnale. Solo dopo aver ottenuto il suono di base desiderato devono essere impiegati, se necessario, ma il meno possibile, equalizzatore e processori del segnale.

10. REGISTRAZIONE IN-LINEA

La preghiamo di registrare il suo nuovo apparecchio BEHRINGER, possibilmente subito dopo l'acquisto, sul nostro sito internet www.behringer.com, e di leggere con attenzione le nostre condizioni di garanzia.

La ditta BEHRINGER offre una garanzia di un anno*, a partire dalla data d'acquisto, per il difetto dei materiali e/o di lavorazione dei propri prodotti. Il documento completo delle condizioni di garanzia è disponibile sul nostro sito internet www.behringer.de.

Nell'eventualità che il suo prodotto BEHRINGER sia difettoso, vogliamo che questo venga riparato al più presto. La preghiamo di rivolgersi direttamente al rivenditore BEHRINGER dove ha acquistato l'apparecchio. Nel caso il rivenditore BEHRINGER non sia nelle sue vicinanze, può rivolgersi direttamente ad una delle nostre filiali. Una lista delle filiali BEHRINGER completa di indirizzi, la trova sul cartone originale del suo apparecchio (Global Contact Information/European Contact Information). Qualora nella lista non trovasse nessun indirizzo per la sua nazione, si rivolga al

distributore più vicino. Sul nostro sito www.behringer.com, alla voce Support, trova gl'indirizzi corrispondenti.

Nel caso il suo apparecchio sia stato registrato da noi con la data d'acquisto, questo faciliterà lo sviluppo delle riparazioni nei casi in garanzia. Grazie per la sua collaborazione!

*Per i clienti appartenenti all'Unione Europea potrebbero valere altre condizioni. Questi clienti possono ottenere delle informazioni più dettagliate dal nostro supporto BEHRINGER in Germania.

11. DATI TECNICI

Principio di conversione:	condensatore, membrana 16 mm (0.63")
Modo di lavoro acustico:	rilevatore di gradiente di pressione
Caratteristiche direzionali:	capsula cardiode
Connettore:	rivestito in oro, connessione XLR bilanciata
fattore di trasmissione a vuoto (a 1 kHz):	-41 dBV (0 dBV = 1 V/Pa)
Risposta in frequenza:	da 20 Hz a 20 kHz
Attenuazione livello:	-10 dB, attivabile
Filtro Low Cut:	6 dB/ott. a 120 Hz, attivabile
Livello limite di pressione sonora (1% THD @ 1 kHz):	140 dB (0 dB), 150 dB (-10 dB)
Livello equivalente di pressione sonora (secondo IEC 651):	19 dB-A
Distanza tensione rumore:	75 dB pesato A
Impedenza nominale:	75 Ω
Impedenza terminale nom.:	> 1 kΩ
Alimentazione:	+48 V
Assorbimento di corrente:	3 mA
Misure:	∅ cassa: circa 20 mm, lungh.: circa 94 mm
Peso:	circa 0,09 kg

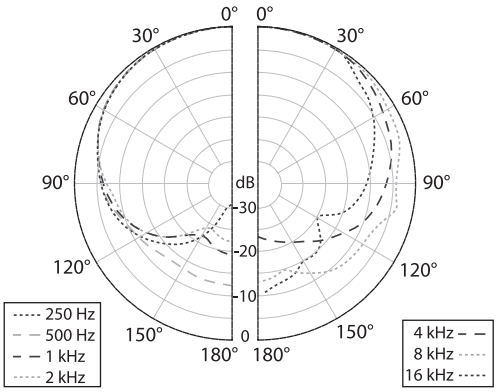
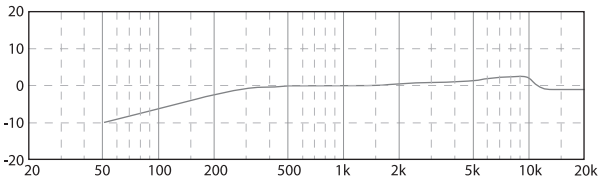


Diagramma polare

I



Andamento in frequenza

La ditta BEHRINGER si premura costantemente di assicurare il più elevato standard qualitativo. Modificazioni resesi necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle indicazioni ed illustrazioni riportate.

Salvo modifiche tecniche ed eventuali modifiche riguardanti l'aspetto. Tutte le indicazioni corrispondono allo stato della stampatura. I nomi riprodotti e citati di aziende terze, istituzioni o pubblicazioni, nonché i loro relativi logo, sono marchi di fabbrica depositati dei rispettivi titolari. La loro applicazione non rappresenta in alcuna forma una rivendicazione del rispettivo marchio di fabbrica oppure un nesso tra i titolari di tali marchi e la BEHRINGER®. La BEHRINGER® non si assume alcuna responsabilità circa l'esattezza e la completezza delle descrizioni, illustrazioni e indicazioni ivi contenute. I colori e le specificazioni possono divergere lievemente dal prodotto. I prodotti BEHRINGER® sono disponibili esclusivamente presso i rivenditori autorizzati. I distributori e i rivenditori non rivestono il ruolo di procuratori commerciali della BEHRINGER® e non dispongono pertanto di alcun diritto di impegnare in qualsiasi modo giuridico la BEHRINGER®. Queste istruzioni per l'uso sono tutelate. Qualsiasi poligrafia ovvero ristampa, anche se solamente parziale, come pure la riproduzione delle immagini, anche in stato modificato è consentita solo dietro previo consenso iscritto della ditta BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER è un marchio depositato.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI. © 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Germania
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903